

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.2.

**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**/Ансамбль, Оркестр. Баян, Аккордеон. /**

Срок реализации учебной программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08.2022г.
--	---

**Разработчик:**

Андреева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДО «БДШИ»;

Казакова Жанна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Учебная литература для ансамблей и оркестров*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль/оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль/оркестр» входит в состав программы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон/ и относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение игры в ансамбле /оркестре баянистов-аккордеонистов с 1 по 5 класс. Ансамбль /оркестр использует и развивает базовые навыки полученные на занятиях в классе по специальности. Этот предмет помогает раскрыть внутренний мир юного музыканта, его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм.

За время обучения игры в ансамбле /оркестре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Исполнительская техника в ансамбле предполагает целый комплекс средств выражения: с одной стороны - свободное владение инструментом каждым участником коллектива, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Содержание программы учебного предмета «Ансамбль/оркестр» учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Оно направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству. Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения: повышение заинтересованности, формирование чувства коллективизма и ответственности, чрезмерного сценического волнения.

«СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и в материале программы должны быть учтены эти особенности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Реализация учебного предмета «Ансамбль/оркестр» рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 до 13 лет.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль/оркестр»

- 1- 2 класс – 0,5 часа;
- 3-5 класс – 1,5 часа.

Продолжительность учебных занятий с 1-го по 5 годы обучения составляет 34 недели в год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль/оркестр» при 5 летнем обучении составляет 323 часов. Из них: 187 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени**

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Количество недель	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
	8	9	8	9	24	27	24	27	24	27	
	<b>17</b>		<b>17</b>		<b>51</b>		<b>51</b>		<b>51</b>		<b>187</b>
Аудиторные занятия /в неделю, по полугодиям,											

в год/											
Самостоятельная работа/в неделю, по полугодиям, в год/	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
	8	9	8	9	16	18	16	18	16	18	
	<b>17</b>		<b>17</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		<b>136</b>
Максимальная учебная нагрузка в неделю, по полугодиям, в год/	1	1	1	1	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
	16	18	16	18	40	45	40	45	40	45	
	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>85</b>		<b>85</b>		<b>85</b>		<b>323</b>

### ***1.5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в 1-2 классах в индивидуальной, мелкогрупповой форме (от 2-х человек).

Занятия по учебному предмету «Оркестр» проводятся 3-5 классах в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) или групповой (от 11 человек) форме в зависимости от количества обучающихся.

Продолжительность академического часа - 40 минут, 0,5 часа - 20 минут.

### ***1.6. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Ансамбль/оркестр» является: развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на народных инструментах и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- приобретение навыка слышания оркестровых партий, понимание дирижерских жестов;
- развитие навыков публичного выступления и артистизма;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***1.7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на народных инструментах, симфонической музыки и другие);



- практический (владение штрихами и приемами игры на народных инструментах; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

### ***1.9 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его ролью и функциями в ансамбле. Игра в ансамбле с педагогом, исполняющим

	<p>ведущую партию. Начальные упражнения в дуэте. Динамические упражнения для согласованной фразировки: одновременное начало и окончание звука, увеличение и уменьшение силы звука.</p> <p>Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.</p>
2 четверть	<p>Штрихи legato, nonlegato, staccato. Согласованность артикуляции в дуэте (идентичная или контрастная). Знакомство с основной тембровой палитрой инструментов и ее функциями в ансамбле. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.</p>

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамическим балансом в ансамбле, синхронностью метроритма и темпа.
4 четверть	Распределение ролей в ансамбле: существование ритма «руководящего» и ритма «подчиняющегося». Умение одному из партнеров дать ауттакт едва заметным движением головы на начало произведения, а также на последний аккорд произведения. Согласованность динамики.

## Второй год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение пройденного материала. Расширение репертуара. Работа над многоголосием в ансамбле. Умение исполнить свой голос со своим «индивидуальным» характером. Осознание роли каждой партии: мелодии, аккомпанемента, басовой

	функции в разучиваемом произведении.
2 четверть	«Вживание» в художественный образ произведения, умение определить характер - радостный или грустный, танцевальный или песенный, лирический или грациозный и т.д. Совершенствуются средства музыкальной выразительности - более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамическими уровнями произведения: горизонтальным - чередование сменяющих друг друга динамических уровней, вертикальным - сочетание различных по силе фактурных линий и пластов. Динамический баланс произведений, нюансировка, особенность звучания разных партий.
4 четверть	Отработка концертного выступления. Поведение на эстраде: выход на сцену, уход со сцены. Воспитание силы воли, умения справляться со сценическим волнением.

## Третий год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над средствами передачи музыкального образа - тембровая палитра, построение темброво-регистровой драматургии. Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Совершенствование техники ансамблевой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, простые пьесы с полифонической фактурой.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента

	другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4 четверть	Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f.

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Пьесы могут быть подобраны в соответствии с приобретенными навыками игры в ансамбле: ярко выраженной басовой функцией и функцией аккомпанемента, подголоска. Ритмический рисунок может не совпадать в партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Наряду с классическими произведениями, можно включать в репертуар произведения современных композиторов, которые знакомы учащимся.
2 четверть	Применение различных приемов игры для придания яркой краски произведениям. Использование тембровой палитры инструментов. Умение слышать мелодическую линию в ансамбле или оркестре, не заглушать ее исполнением своей партии.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над агогическими отклонениями в ансамбле, работа по дирижерскому жесту или по ауфтакту ведущего ансамблиста.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Привитие чувства ответственности каждого участника ансамбля за высокохудожественное исполнение музыкального произведения.

### **Пятый год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Повторение прошлого репертуара. Разучивание новых произведений. Знакомство с различными стилями и жанрами музыки.
2 четверть	Работа над художественным образом музыкального произведения. Умение применять язык музыки для передачи характера музыкального произведения.

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над динамикой, агогикой изучаемых произведений. Строение произведений, нахождение кульминации. Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука. Воспитываем стремление к творчеству, развиваем мышление и воображение.
4 четверть	Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Репетиционная работа. Подготовка к итоговой аттестации.

## **2.2. Годовые требования**

### **Учебный предмет «Ансамбль»**

#### **1-2 класс**

Требования первого и второго годов обучения содержат примерный список произведений, разработанных для ансамблей с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

### **Примерные исполнительские программы**

#### ***Первый год обучения***

Блантер М. Марш футболистов.

Шаинский В. Песня про кузнечика.

Филиппенко А. Цыплята.

Островский А. Спят усталые игрушки.

Гречанинов А. Сударыня-боярыня.

Р.Н.П. «Не летай соловей».

Р.Н.П. «Полянка».

Шуберт Р. Благородный вальс.

Тиличеева Е. Гармошечка.

### **Примеры программы переводного зачета:**

#### **«Стартовый уровень»**

1. Шаинский В. Песня про кузнечика.

#### **«Базовый уровень»**

1. Гречанинов А. Сударыня-боярыня.

#### **«Продвинутый уровень»**

1. Тиличеева Е. Гармошечка.

### ***Второй год обучения***

Паулс Р. Колыбельная.

Мотов В. Весёлый танец.

Свиридов Г. Парень с гармошкой.

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».

Р.Н.П. Калинка.

Самойлов Д. «Кадриль».

Шишаков Ю. Песенка.

Доренский А. Прелюдия.

### **Примеры программы переводного зачета:**

#### **«Стартовый уровень»**

1. Паулс Р. Колыбельна.

#### **«Базовый уровень»**

1. Шишаков Ю. Песенка.

#### **«Продвинутый уровень»**

1. Р.Н.П. Калинка.

### **Учебный предмет «Оркестр»**

#### **3-5 класс**

Требования третьего - пятого годов обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков оркестрового музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

### ***Третий год обучения***

Шостакович Д. Шарманка.

Доренский А. Веселое настроение.

Чайковский П. Камаринская.

Р.Н.П. Липа вековая.

Моцарт В. «Менуэт»

Солнце низенько-украинская народная песня.

Шмитц М. «Микки- Маус».

Р.Н.П. Ивушка.

#### **Примеры программы переводного зачета:**

##### **«Стартовый уровень»**

1. Шостакович Д. Шарманка.

##### **«Базовый уровень»**

1. Моцарт В. Вальс.

##### **«Продвинутый уровень»**

1. Шмитц М. «Микки- Маус».

#### ***Четвертый год обучения***

Р.Н.П. Как у наших, у ворот.

Забутов Ю. «Полька».

Коробейников А. Русский напев.

Корелли А. Прелюдия.

Бажилин Р. Вальсик.

Коробейников А. Танец кукол.

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод.

Салин А. Украинский казачок.

#### **Примеры программы переводного зачета:**

##### **«Стартовый уровень»**

1. Коробейников А. Русский напев.

##### **«Базовый уровень»**

1. Коробейников А. Танец кукол.

##### **«Продвинутый уровень»**

1. Р.Н.П. Как у наших, у ворот.



## *Пятый год обучения*

### **Репертуар для отчетного концерта (оркестра)**

Балаев Г. Очи чёрные.

Дербенко Е. Ах вы сени, мои сени.

Балаев Г. В низенькой светёлке.

Дмитриев А. Кузнечик.

Лоу Ф. Фокстрот.

Спадавеккиа А. Обработка Лихачёва С. Добрый жук.

Тухманов Д. День Победы.

Иванько А. Полька.

Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты.

Старокадомский М. Рэгтайм «Любитель-рыболов». Обработка Новожилова.

Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А.С. «Метель».

Свиридов Г. Романс.

### **Примеры программы итогового зачета:**

#### **«Стартовый уровень»**

1. Балаев Г. Очи чёрные.

#### **«Базовый уровень»**

1. Иванько А. Полька.

#### **«Продвинутый уровень»**

1. Свиридов Г. Вальс к повести Пушкина А.С. «Метель».

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- имеет навыки воспитания слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- показывает наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы в коллективе.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- отчетный концерт.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- отчетные концерты;
- контрольные уроки в конце каждой четверти.

Участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступление в городских концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке или зачету. Зачеты могут проходить также и в виде отчетных концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

#### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Годы обучения (классы)</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>2</b>	<b>Контрольные уроки зачеты</b>
<b>3</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>4</b>	<b>Контрольные уроки, зачеты</b>
<b>5</b>	<b>Итоговый зачет</b>

## 4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<b>5</b> <i>(отлично)</i>	технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность ансамблевого или оркестрового звучания как единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
<b>4</b> <i>(хорошо)</i>	достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.
<b>3</b> <i>(удовлетворительно)</i>	ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, необразное исполнение ошибки, остановки, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.
<b>2</b> <i>(неудовлетворительно)</i>	пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; недопуск к выступлению на отчетный концерт.

## Фонды оценочных средств

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену

для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования. С опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции методическую целесообразность, а также индивидуальные способности (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и записывает в дневнике.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного

на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Нотная литература***

1. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель Панина В.П. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1.И. Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В. Розанов. М., Музыка, 1971-19725.
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003



11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып. 1. М., Музыка, 2002

## **6.2. Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., КлассикаXXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979